

EDİTÖRDEN...

Değerli Okuyucularımız,

Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi **Etkileşim**'in dokuzuncu sayısını sizlerle paylaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Ulusal ve uluslararası akademik dizinlere dâhil olma süreci devam eden dergimiz Ekim 2021 itibarıyla DOAJ'da, Ocak 2022 itibarıyla EBSCO'da taranmaktadır. Bu sürece yazar, hakem, okur olarak destek veren tüm akademisyenlere teşekkür ediyoruz.

Değerli akademisyenler tarafından hazırlanan özenli ve güncel çalışmaların yer aldığı dokuzuncu sayımızda on makale ve **Etkileşim/Yorum** kısmındaki iki metin olmak üzere toplam on iki çalışma yer almaktadır.

Dokuzuncu sayımızın ilk çalışması Abdulaziz Dino GIDRETA, Mutlu BİNARK, Gökçe ÖZSU ve Ali ZAIN tarafından kaleme alınan "Trusts and Doubts in Africa over Belt and Road Initiative: A Thematic Content Analysis of Opinions in Ethiopian Twittersphere" başlıklı araştırma makalesidir. Pekin'de 2019 yılında düzenlenen Kuşak ve Yol Forumu sırasında kanaat teknisyenlerinin Etiyopya *Twitter* uzamında 'Girişim'i nasıl tartıştığını analiz eden çalışma *Twitter* gönderilerinin tematik içerik analizi üzerinden incelemektedir.

Ömer ÖZER'in "Eleştirel Söylem Çözümlemesi: Haber Örnekleri Üzerinden Bir İnceleme" isimli makalesinde haber söyleminde yapılan ideolojik üretimin saptanması amaçlanmaktadır. Çalışmada önce kuramsal temel yöntem uyumu sağlanmış, sonrasında dilbilimsel kavramlar eşliğinde eleştirel söylem çözümlemesinin doğasına uygun bir irdeleme gerçekleştirilmiştir.

"I Would Prefer Not To' - On the Virtues of Abjection in Contemporary European Cinema and Society" başlıklı çalışmasıyla Jeremi SZANIAWSKI, film kuramcısı Thomas Elsaesser'in "abjection" (alçalma, iğrençlik) kavramına ve "state of exception" (istisna hali) kavramı konusunda en önemli çağdaş düşünürlerden biri olan Giorgio Agamben'in görüşlerinden faydalanarak, "alçalma" ve "istisna hali" kavramları ile ilgili filmlerden biri olan *Border*'ı (2018) incelemektedir. Bu vesileyle, sivil toplumun özgürlük anlayışı ve işleyişine dair günümüze değin süregelen değişikliklerin son aylarda çeşitli nedenlerle milyonlarca Avrupalı tarafından nasıl reddedildiği ve bu durumun onları nasıl etkileyebileceği tartışılmaktadır.

Dokuzuncu sayımızın bir diğer çalışması Filiz YILDIZ ve Zeynep ÖZARSLAN tarafından kaleme alınan "Kadınların Deneyimlerinden Dijital Flört Şiddetine

Bakmak” başlıklı çalışmadır. Dijital iletişim araçları ve internet teknolojilerinin gelişmesiyle birlikte yaygınlaşan dijital yakın partner şiddeti veya dijital flört şiddeti olarak adlandırılan olguyu, olgubilimsel yöntemle incelemeyi hedefleyen çalışmada dijital flört şiddetine maruz kalan on kadının kendi kişisel hikâyelerine dayanarak, araştırma sorularına yanıt aranmıştır.

Can DİKER, “Postmodern Bir Dünyada Hakikati Savunmak: ‘Yukarı Bakma’ Filminin Sosyo-İdeolojik Analizi” adlı çalışmasında filmde belirtilen hakikat sonrası dönemde öznel inançların nesnel inançlara karşı üstün olduğuna dair algının, hakikati reddetmeye yol açan ve yıkıcı bir bedel ödeme süreci haline gelen tarihsel dönüşümü irdelemektedir. Ayrıca, kapitalist ideolojiyle yalın hakikatin karşılaşmasını aktaran filmin postmodernite, kapitalist ideoloji, tüketim toplumu ve gösteri toplumu kavramsal çerçeveleri üzerinden incelenmesi de gerçekleştirilmiştir.

Ayşe KONCAVAR ve Mustafa C. SADAKAOĞLU tarafından kaleme alınan “Sine- ma ve Televizyon Temsillerinde Reklamcı Stereotipleri Üzerine Bir İnceleme” başlıklı çalışmanın başlangıç varsayımı “Türkiye’nin 1970’li yıllardan günümüze geçirmiş olduğu siyasi, iktisadi ve kültürel dönüşüm sonrası pek çok şeyin yanı sıra sinema ve televizyon yapımlarında reklamcı kimliğinin temsil tercihlerinin de dönüşmüş olduğu” şeklinde özetlenebilir. Çalışmanın başlangıç varsayımını kanıtlamak amacıyla araştırma kısmının birinci bölümünde 1970 ila 1980’li yılların değerlendirilmesi için toplam dört sinema filmi incelenmektedir. Araştırma kısmının ikinci bölümündeyse, 2000 ve sonrası yılların değerlendirilmesi amacıyla toplam dört televizyon dizisi odağa alınmaktadır.

Dokuzuncu sayımızın bir diğer makalesi Selin GÜNEŞ ve Seda Gökçe TURAN tarafından kaleme alınmış olup “Evli Bireylerin Evlilik Doymu ile Problemlili İnternet Kullanımı ve Aleksitimi Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi” başlığını taşımaktadır. Evli bireylerin problemlili internet kullanımı ve aleksitimi (kişinin duygularını fark etme, ayırt etme, tanıma ve ifade etmede zorluk yaşaması) düzeylerinin evlilik doyumuna etkisini incelemeyi amaçlayan makalede aleksitimi düzeyi ve evlilik doymu puanları arasında düşük düzeyde pozitif yönlü ($r=0.25$, $p<0.01$), problemlili internet kullanımı ve evlilik doymu puanları arasında orta düzeyde pozitif yönlü ($r=0.31$, $p<0.01$) bir ilişki saptanmıştır.

Seçkin SÖYLEMEZ, “The Sound of Protest - The Development of Political Music in Turkey between Hybridization and Cultural Heritage” başlıklı makalesinde Türkiye’de siyasallaşan popüler müziğin doğuşunu ve gelişimini siyaset bilimi perspektifinden incelemektedir. Çalışmanın ana odak noktası, melez müzik formları ve politik lirizmin bir müzik deposu olarak ortaya çıkan 1960’lar ve 1970’lerin Türk Anadolu Rock müziğidir.

Bu sayımızın bir diğer çalışması Mehmet YUMRUTAŞ imzalı “Covid-19 Pandemi Sürecinde Aş Haberleri ve Haber Doğrulama Platformları: “Doğruluk Payı” ve

“Teyit” Örnekleri” makalesidir. Çalışma kapsamında insanları doğru bilgilendirme amacıyla hareket eden haber doğrulama platformlarının medyada yer bulmuş Covid-19 aşılıları hakkındaki yanlış bilgi ve sahte haberleri konu alan doğrulama faaliyetleri incelenmektedir.

Dokuzuncu sayımızın hakem değerlendirmesine tabi tutulmuş son makalesi Erman M. DEMİR’in kaleme aldığı “On the Current Situation of Creative Industries in Turkey” çalışmasıdır. Yaratıcı Endüstrilerin toplumsal etkileri başta olmak üzere yarattığı potansiyel değişimlerin sorgulanmadan ele alındığı ön kabulünden kaynaklanan çalışma, yaratıcı sektörlerle ilişkin özgün çalışmaların gerçekleştirilmesi için zemin hazırlamak, Yaratıcı Endüstriler tartışmasına boyut kazandırmak ve bu konuda politika üretilmesine dikkat çekmek amaçlarıyla yapılan bir derlemedir.

Bu sayımızın **Etkileşim/Yorum** kısmında iki çalışma yer almaktadır. İlk metin Muhammet Erdem DURU tarafından gerçekleştirilen görüşmenin notlarına dayanan “Foto Muhabir Sökmen Baykara (1936-) ile Yapılmış Bir Sözlü Tarih Kaydı”dır. İkinci metin ise İsmail Uğur AKSOY tarafından kaleme alınan bir kitap incelemesi olup “‘Siyasal İletişim Politik Olanı Düşünmek ve Araştırmak’ Üzerine Bir İnceleme” başlığını taşımaktadır.

Dokuzuncu sayımıza çalışmalarıyla katkı sağlayan tüm akademisyenlerimize, zaman ayırıp makaleleri değerlendiren hakemlerimize, yayın kurumumuza, çalışma arkadaşlarımıza ve siz değerli okuyucularımıza teşekkür ediyoruz.

Bir sonraki sayımızda güncel akademik çalışmalarla yeniden görüşmek üzere.

Doç. Dr. Pınar Aslan

EDITOR’S NOTE...

Dear readers,

We are happy to share the ninth issue of Üsküdar University Communication Faculty Academic Journal *Etkileşim* with you. Our journal, which is in the process of being included in national and international academic indexes, is indexed by DOAJ as of October 2021 and by EBSCO as of January 2022. We would like to thank all academics who supported this process as writers, referees and readers.

In our ninth issue, which includes meticulous and up-to-date studies prepared by valuable academicians, there are twelve studies in total, ten articles and two scripts in the *Etkileşim/Yorum* section.

The first article of our ninth issue is “Trusts and Doubts in Africa over Belt and Road Initiative: A Thematic Content Analysis of Opinions in Ethiopian Twittersphere” by Abdulaziz Dino GIDRETA, Mutlu BİNARK, Gökçe ÖZSU and Ali ZAIN. By employing a thematic content analysis of *Twitter* contents generated by opinion technicians during the 2019 Belt and Road Initiative Forum in Beijing, the article examines how opinion technicians over the Ethiopian Twittersphere discuss the initiative.

Ömer ÖZER’s article, titled as “Critical Discourse Analysis: A Study Based on News Articles”, aims to analyze the ideological production in news discourse. The study starts with ensuring the harmony of the method with the theoretical foundation and then analyses were carried out in accordance with the nature of critical discourse analysis, accompanied by linguistic concepts.

With his article titled “‘I Would Prefer Not To’ - On the Virtues of Abjection in Contemporary European Cinema and Society”, Jeremi Szaniawski takes stock with the legacy of Elsaesser’s concept of “abjection” and with Agamben’s idea of “matters of states of exception”, looks at *Border* (2018), which eminently fits in a corpus of films dealing with abjection and states of exception. Through the article, the author reflects on the fates of millions of Europeans who, in recent months, and for various reasons, have decided to refuse changes to the way civil society’s freedom and functioning have been conceived hitherto.

The next article in our ninth issue is “Understanding Digital Dating Violence through Women’s Experiences” by Filiz YILDIZ and Zeynep ÖZARSLAN. The study examines the phenomenon called digital intimate partner violence or

digital dating violence, which has become widespread with the development of digital communication tools and internet technologies, by using the phenomenological method and research questions. These questions were aimed to be answered through the personal stories of ten selected women who were exposed to digital dating violence.

Can DİKER, in his article titled "Defending the Truth in a Postmodern World: Socio-Ideological Analysis of the Film 'Don't Look Up'", examines the historical transformation of the perception that subjective beliefs are superior to objective beliefs in the post-truth period, which leads to the rejection of the truth and becomes a destructive price-paying process. In addition, *Don't Look Up*, which conveys the encounter of capitalist ideology and plain truth, is examined through the conceptual frameworks of postmodernity, capitalist ideology, consumer society and spectacle society.

Our next article, "A Comparative Study on Advertiser Stereotypes in Cinema and Television Representations" by Ayşe KONCAVAR and Mustafa C. SADAKAOĞLU stems from the initial hypothesis of the study which can be summarized as: "After the political, economic and cultural transformation that Turkey has undergone since the 1970s, the representation preferences of advertisers' identity in cinema and television productions have transformed, as well as many other things". In order to prove the initial hypothesis of the study, in the first part of the research, a total of four movies are examined for the purpose of evaluating 1970s and 1980s. In the second part of the research, a total of four television series are focused on in order to evaluate the year 2000 and beyond.

The next article in our ninth issue is by Selin GÜNEŞ and Seda Gökçe TURAN and it is titled "Examination of the Relationship between Marriage Satisfaction and Problematic Internet Use and Levels of Alexithymia among Married Couples". The purpose of this study is to examine the contribution of problematic internet usage and alexithymia levels of married individuals to marital satisfaction. According to the results, there was a low level of positivity between alexithymia level and marital satisfaction scores ($r = 0.25, p < 0.01$), a moderate positive direction between problematic internet use and marital satisfaction scores ($r = 0.31, p < 0.01$).

Seçkin SÖYLEMEZ, in his study titled "The Sound of Protest - The Development of Political Music in Turkey between Hybridization", examines the genesis and development of politicized popular music in Turkey from a political science perspective. The main focus of the study is on the genre of Turkish Anatolian Rock of the 1960s and 1970s, which appears as a musical reservoir of hybrid musical forms and political lyricism.

The next study in our ninth issue is "Vaccine News and Fact-Checking Plat-

forms in The Covid-19 Pandemic: Examples of “Doğruluk Payı” and “Teyit”” by Mehmet YUMRUTAŞ. Within the scope of the study, the verification activities of fact-checking platforms on false information and fake news about Covid-19 vaccines that have been covered in the media were examined through selected samples.

The last article that was subjected to peer review is “On the Current Situation of Creative Industries in Turkey” by Erman M. DEMİR. In the light of the presumption that the potential changes created by Creative Industries, especially its social effects handled without questioning, it can be stated that the relations of unique cultural values to sectors have become complicated. This study is a compilation made in order to lay the groundwork for the realization of original studies on the creative sectors, to add dimension to the CI discussion and to draw attention to policymaking on this issue.

In the *Etkileşim/Yorum* section of our ninth issue, there are two texts. The first one is “Foto Muhabir Sökmen Baykara (1936-) ile Yapılmış Bir Sözlü Tarih Kaydı (An Oral History Record with Photo Journalist Sökmen Baykara (1936-))” by Muhammet Erdem DURU. The second one is a book review by İsmail Uğur AKSOY and it is titled “‘Siyasal İletişim: Politik Olanı Düşünmek ve Araştırmak’ Üzerine Bir İnceleme (A Review on ‘Political Communication- Considering and Researching the Political)’”.

We would like to thank all the academics who contributed to our ninth issue with their studies, our referees who took the time to evaluate the articles, our editorial board, our colleagues and you, our esteemed readers.

We hope to meet again with current academic studies in our next issue.

Associate Professor Pınar Aslan