EDİTÖRDEN...

Değerli Okuyucularımız,

Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi ***Etkileşim***'in 18. sayısını sizlerle buluşturmaktan büyük memnuniyet duyuyoruz. Bu sayı; yapay zekâ fenomenlerinden metaverse'te haberin dönüşümüne, algoritmik oryantalizmden dijital ortamlarda nefret söylemine kadar çağımızın teknolojik ve toplumsal süreçlerini medya ve iletişim çalışmaları üzerinden tartışmaya açıyor. Sinema, oyun ve podcast gibi alanlara uzanan çalışmalar ile temsilî demokrasilerde medyanın durumunu ele alan derleme, sayıyı daha da zenginleştiriyor. Bu sayının hakem değerlendirmesi kapsamındaki bölümünde 15 araştırma makalesi ve bir derleme, ***Etkileşim/Yorum*** bölümünde ise 13. Uluslararası İletişim Günleri'ne ilişkin bir sempozyum değerlendirmesi yer alıyor.

18. sayının açılış makalesi, "The Mediating Role of Source Credibility in the Relationship Between AI Influencers' Perceived Anthropomorphism and Purchase Intention" başlığını taşıyor. Ece Doğan Erdinç ve Ayda Uzunçarşılı Soydaş tarafından kaleme alınan makale, yapay zekâ teknolojilerini sosyal medya aktörü olma özellikleriyle ele alarak antropomorfizm ve satın alma niyeti arasındaki ilişkiyi tartışıyor.

Bir sonraki makalede İsa Abidoğlu, "Living without the Question: Forrest Gump as A Social Type of Apatheism" başlığıyla felsefi ve sosyolojik bir analize tabi tuttuğu Forrest Gump karakterini çağdaş apateizmin bir örneği olarak değerlendiriyor.

Esra İnce'nin çalışması "Üç Boyutlu Yankı Fanusları: 'Metaverse'te Haberin Algoritmik Mekânsallığı ve Yeni Eşik Bekçiliği" ise Lefebvre'in mekânın toplumsal üretimi kuramından yola çıkarak sanal haber ortamlarını inceliyor ve algoritmik üretim, filtre balonları, yankı odaları gibi kavramları üç boyutlu ortamlar üzerinden tartışıyor.

Hemen ardından gelen makale "Görsel İletişim Tasarımında Yeni Yaklaşımlar: Nöroestetik, Estetik Beğeni ve Kültürel Kodlar" başlığını taşıyor. Nuray Ergindir Küçükkaya, farklı dönemlerin estetik anlayışını ve kültürel bağlamını temsil eden eserleri, Barthes'ın görsel semiyotik analizi, nöroestetik analiz ve kültürel bağlam analizi ile inceliyor.

"Hibrit Dijital Aktörlerle Etkileşim Deneyimleri: 'KızlarSoruyor' Yapay Zekâ Fenomenleri Üzerine Nitel Bir Araştırma" isimli çalışmada ise Miray Su Çıtır, Esra Pelin Güregen Dereboyu ve Esin Selin Karaöz, yapay zekâ fenomenlerini hibrit dijital aktörler olarak ele alıyor ve kullanıcı etkileşimlerini yarı yapılandırılmış derinlemesine görüşmeler ile analiz ediyor.

Bir sonraki çalışmada Tamer Ataç, "A Stranger Friend: A Netnographic Look at Parasocial Interaction and Listener Gratifications in Mental Health Podcasts" başlığıyla, netnografik bir yaklaşım ile ruh sağlığı podcast'lerindeki kullanıcı yorumlarını inceleyerek kullanımların ve doyumların izini sürüyor.

"Christopher Nolan Filmlerinde Bir Anlatı Biçimi Olarak Bilim İletişimi: Görsel Pedagoji, Öznellik, Epistemoloji ve Karşı Anlatı" isimli makalede ise Umut Yiğit, Nolan filmlerini yorumlayıcı tematik analize tabi tutarak, filmlerde bilimsel bilginin izleyicinin deneyimlediği bir anlatı nesnesine dönüşümünü tartışıyor.

Eray Özkan "Ritual, Rhythm, and Closure: A Visual Narrative Analysis of 'The Final Song' in 'Drakengard 3'" başlıklı çalışmasında, dijital oyun sonlarının görsel-anlatısal iletişim ile algıyı ve performansı nasıl düzenlediğini araştırıyor.

Bir sonraki makalede Burak Yedekçi, "Piktoral Olmayan Verilerin Kültürel Analitiği: Katmanlı Bir Temsil Modeli" başlığıyla, Drucker'ın capta kavramından yola çıkarak soyut sayısal değerden somut mekânsal bağlama uzanan bir temsil modeli öneriyor.

"Dijital Etiketler, Çevrimiçi Söylenti ve Çocuk Mahremiyeti: Kahramanmaraş Okul Saldırısı Üzerine Bir Çerçeveleme Analizi" başlıklı çalışmada ise Berkay Yıldırım, çerçeveleme analizi kullanarak çocuk odaklı kriz haberciliği alanına katkı sunuyor.

Nur Tuğçe Biga, "Sinemaya Yönelik Devlet Desteğinin Politik Perspektifi" isimli makalesinde Kültür ve Turizm Bakanlığının film destek süreçlerini analiz ederek devlet desteğinin ideolojik yönelimini ortaya koymayı hedefliyor.

Hakan Karaman ise "Derviş Zaim Sinemasında Gerçekliğin Ontolojik Kuruluşu: Melez Gerçekçilik ve Ulusötesi Sinema Tartışmalarına Bir Katkı" başlıklı çalışmasında Derviş Zaim'in 1996-2023 yılları arasındaki filmografisinde tekrar eden yönelimleri, yakın metin çözümlemesi ve karşılaştırmalı filmografi analizi ile inceliyor.

Hemen ardından gelen makalede Gökmen Kaya, "Yapay Zekâ Çağında Algoritmik Oryantalizm: 'Deepseek' ve 'Janus-Pro' Üzerine Bir Durum Çalışması" başlığıyla Batı dışında üretilen yapay zekâ araçlarının Orta Doğu'ya ilişkin egemen söylemleri üretip üretmediğini DeepSeek ve Janus-Pro örnekleri üzerinden araştırıyor.

Berrin Baldaş Çakır ve Engin Çakır'ın çalışması "Dijital Ortamlarda Nefret Söylemi ve Kilofobi: 'Ekşi Sözlük'te Şişman Kadınlara Yönelik İçeriklerin Analizi" ise dijital iletişimdeki ötekileştirme ve nefret söylemi unsurlarının izini Ekşi Sözlük üzerinden sürüyor.

18. sayının son araştırma makalesi olan "Dijital Platformlarda Kültürlerarası Edebî Alımlama: Mo Yan'ın Eserlerine İlişkin '1000Kitap' Yorumları Üzerine Bir İnceleme" isimli çalışmada Gong Yingyuan, Mo Yan'ın eserlerinin Türkiye'deki dijital kamusal alanda yayılma ve alımlanma biçimlerini bir sosyal kitap platformu olarak *1000Kitap* üzerinden tartışıyor.

Bu sayının hakem değerlendirmesi kapsamındaki bölümü, Burak Erdoğan ve Oya Tokgöz tarafından kaleme alınan "Temsilî Demokrasilerin Dönüşümünde Medyanın Durumu: Siyasi, İktisadi ve Toplumsal Yenileşmeyi Anlamlandırmak"

isimli derleme ile kapanıyor. Yazarlar, demokrasinin değişen dayanakları ile medyanın toplumsal rolünün de dönüştüğünü tartışıyor.

Etkileşim/Yorum bölümünde ise Süleyman İrvan, "13. Uluslararası İletişim Günleri'nin Ardından" başlığıyla bu yıl Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Üsküdar Üniversitesi ve Yakın Doğu Üniversitesi paydaşlığında düzenlenen sempozyuma ilişkin izlenimlerini sunuyor.

Sizleri iletişim alanına önemli katkılar sunan bu çalışmalarla baş başa bırakmadan önce, bu sayının hazırlanma sürecinin her aşamasında büyük özveriyle çalışan dergi ekibi ile insana, topluma ve dünyaya dair anlayışımızı derinleştiren araştırmalarını ***Etkileşim***'de yayınlamayı tercih eden yazarlara içtenlikle teşekkür ederim. Okuyucularımıza keyifli okumalar dilerim.

Bir sonraki sayımızda buluşmak dileğiyle.

Prof. Dr. Bahar Muratoğlu Pehlivan

EDITOR'S NOTE...

Dear Readers,

We are delighted to present the 18th issue of ***Etkileşim***, the Academic Journal of the Faculty of Communication at Üsküdar University. From AI influencers to the transformation of news in the metaverse, and from algorithmic orientalism to hate speech in digital environments, this issue opens the technological and social processes of our time to discussion through media and communication studies. Works extending to fields such as cinema, games, and podcasts, along with a review article on the state of media in representative democracies, further enrich the issue. The peer-reviewed section of this issue includes 15 research articles and one review article, while the ***Etkileşim/Yorum*** section features a symposium review on the 13th International Communication Days.

The opening article of the 18th issue is titled "The Mediating Role of Source Credibility in the Relationship Between AI Influencers' Perceived Anthropomorphism and Purchase Intention." Written by Ece Doğan Erdinç and Ayda Uzunçarşılı Soydaş, the article addresses artificial intelligence technologies through their characteristics as social media actors and discusses the relationship between anthropomorphism and purchase intention.

In the next article, "Living without the Question: Forrest Gump as A Social Type of Apatheism," İsa Abidoğlu subjects Forrest Gump to a philosophical and sociological analysis and evaluates the character as an example of contemporary apatheism.

Esra İnce's study, "Three-Dimensional Echo Chambers: Algorithmic Spatiality of News and New Gatekeeping in the 'Metaverse'," examines virtual news environments drawing on Lefebvre's theory of the social production of space, and discusses concepts such as algorithmic production, filter bubbles, and echo chambers through three-dimensional environments.

The article that follows is titled "New Approaches in Visual Communication Design: Neuroaesthetics, Aesthetic Preferences and Cultural Codes." Nuray Ergindir Küçükkaya examines works representing the aesthetic understanding and cultural context of different periods through Barthes' visual semiotic analysis, neuroaesthetic analysis, and cultural context analysis.

In the study "User Interaction Experiences With Hybrid Digital Actors: A Qualitative Study of 'Kızlar Soruyor' AI Influencers," Miray Su Çıtır, Esra Pelin Güregen Dereboyu, and Esin Selin Karaöz treat AI influencers as hybrid digital actors and analyze user interactions through semi-structured in-depth interviews.

In the next study, "A Stranger Friend: A Netnographic Look at Parasocial Interaction and Listener Gratifications in Mental Health Podcasts," Tamer Ataç takes a netnographic approach to examine user comments on mental health podcasts and traces patterns of use and gratification.

In the article "Science Communication as A Narrative Form in the Films of Christopher Nolan: Visual Pedagogy, Subjectivity, Epistemology, and Counter-Narrative," Umut Yiğit subjects Nolan's films to interpretive thematic analysis and discusses how scientific knowledge is transformed into a narrative object experienced by the viewer.

In "Ritual, Rhythm, and Closure: A Visual Narrative Analysis of 'The Final Song' in 'Drakengard 3'," Eray Özkan traces how the endings of digital games regulate perception and performance through visual-narrative communication.

In the next article, "Cultural Analytics of Non-Pictorial Data: A Layered Representation Model," Burak Yedekçi draws on Drucker's concept of capta to propose a representation model that extends from abstract numerical values to concrete spatial context.

In the study "Digital Labels, Online Rumor, and Child Privacy: A Framing Analysis of the Kahramanmaraş School Attack," Berkay Yıldırım contributes to the field of child-focused crisis reporting through framing analysis.

In her article "The Political Perspective of State Support for Cinema," Nur Tuğçe Biga analyzes the film support processes of the Ministry of Culture and Tourism, aiming to reveal the ideological orientation of state support.

In "The Ontological Construction of Reality in the Cinema of Derviş Zaim: Hybrid Realism as a Contribution to Transnational Cinema Debates," Hakan Karaman examines recurring tendencies in Derviş Zaim's filmography between 1996 and 2023 through close textual analysis and comparative filmography analysis.

In the next article, "Algorithmic Orientalism in the Era of Artificial Intelligence: A Case Study of 'Deepseek' and 'Janus-Pro'," Gökmen Kaya discusses whether AI tools developed outside the West reproduce dominant discourses about the Middle East, examining the question through DeepSeek and Janus-Pro.

The study by Berrin Baldaş Çakır and Engin Çakır, "Hate Speech and Fatphobia in Digital Environments: An Analysis of Content Targeting Fat Women on 'Ekşi Sözlük'," traces elements of othering and hate speech in digital communication through Ekşi Sözlük.

The final research article of the 18th issue is "Cross-Cultural Literary Reception on Digital Platforms: A Study of '1000Kitap' Reviews of Mo Yan's Works." In this study, Gong Yingyuan discusses how Mo Yan's works circulate and are received in Türkiye's digital public sphere, using 1000Kitap as a social reading platform.

The peer-reviewed section of this issue closes with the review article "The State of Media in the Transformation of Representative Democracies: Understanding the Political, Economic, and Social Shifts," written by Burak Erdoğan and Oya Tokgöz. The authors discuss how, as the foundations of democracy

change, the social role of the media is transformed as well.

In the ***Etkileşim/Yorum*** section, Süleyman İrvan, in "Reflections on the 13th International Communication Days," shares his impressions of the symposium held this year in the Turkish Republic of Northern Cyprus, organized in partnership between Üsküdar University and Near East University.

Before leaving you with these works that make significant contributions to the field of communication, I sincerely thank the journal team, who worked with great dedication at every stage of preparing this issue, and the authors who chose to publish in ***Etkileşim*** their research that deepens our understanding of people, society, and the world. I wish all our readers an enjoyable read.

We look forward to meeting again in our next issue.

Prof. Bahar Muratoğlu Pehlivan, Ph.D.