

EDİTÖRDEN...

Değerli Okuyucularımız,

Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi **Etkileşim**'in 14. sayısını sizlerle paylaşmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Dergimizin bu sayısının hakem değerlendirmesi kapsamındaki bölümünde 11 araştırma makalesi ile bir derleme makale, **Etkileşim/Yorum** bölümünde ise bir söyleşi ve bir yorum yazısı yer alıyor.

Dergimizin 14. sayısı; Şükrü Balcı, Enes Bal ve Hamide Sarıtaş tarafından kaleme alınan "Sosyal Merak ile Çevrim İçi Haber Bağımlılığı Arasındaki İlişkide Gelişmeleri Kaçırma Korkusunun (FoMO) Aracılık Rolü: Üniversite Gençliği Araştırması" isimli makale ile açılış yapıyor. Çalışma, sosyal merak olgusunun çevrim içi haber bağımlılığına etkisini araştırırken, FoMO'nun rolüne odaklanıyor.

Bu sayının bir sonraki makalesi "Türkiye'de Gençlerin Dijital Siyasal Katılımlarına Yönelik Bir Araştırma" başlığını taşıyor. Zekeriya Sarıhan ve Raci Taşçıoğlu bu çalışmada, ilk kez oy kullanacak gençlerin dijitalleşen siyasete katılımlarının izini sürüyor.

"Public Relations Campaigns and Pregnant Women's Vaccination Attitudes During the Covid-19 Pandemic in Türkiye" başlıklı çalışma ise Esra Öztürk ve Esra İlkay Keloğlu İşler imzasını taşıyor. Çalışma, aşı olma eğiliminde halkla ilişkiler kampanyalarının nasıl algılandığını, kadın doğum uzmanları ile yapılan görüşmeler ile araştırıyor.

Bilal Erkan Değer ve Selami Özsoy'un kaleme aldığı ve "Dinler Kitlenin Sesli İçerik Dinleme Alışkanlıkları: Geleneksel Radyo mu Müzik Dinleme Platformları mı? Bir Dinleyici Araştırması" başlığını taşıyan makale, yeni iletişim teknolojileri ile birlikte dönüşen dinleme alışkanlıklarına ışık tutmayı amaçlıyor.

Bir sonraki makale "Dijital Ebeveynlik Farkındalığı Oluşturmada Dijital Bağımlılık Konulu Kamu Spotlarının Önemi" başlığını taşıyor. Bu çalışmada Ahmet Serkan Okay ve Başak Gezmen, kamu spotlarını işlevsellik ve mesaj stratejileri açısından inceleyerek dijital bağımlılık ve ebeveynlik ile ilişkisini araştırıyor.

Hemen ardından gelen “Kahramanmaraş Depremleri ve Habercilerin Deneyimleri: Haber Üretim Süreçlerinin Fiziksel, Teknik ve Etik Yönleri” isimli makale ise Pınar Torlak ve Hacer Aker tarafından kaleme alınıyor. Çalışma, afet bölgesindeki koşulların, haber üretim süreçlerine yansımaları üzerine odaklanıyor.

Ali Yıldırım ve Rukiye Turgut’un kaleme aldığı “Sosyal Medya, Savunma Mekanizmaları ve Farklılıkları Kabul Etme Arasındaki İlişkinin İncelenmesi” başlıklı makale, sosyal medya ile savunma mekanizmaları arasındaki ilişkiyi incelerken, sosyal medyada hangi savunma mekanizmalarının kullanıldığını araştırıyor.

“Türkiye’de Basın Tarihi Çalışmaları: Lisansüstü Tezler Üzerine Bibliyometrik Bir İnceleme” başlıklı makale ise Gül Karagöz Kızılca imzası taşıyor. Çalışma, Türkiye’de basın tarihi çalışmalarının akademik düzeydeki gelişimini ve eğilimlerini anlamayı amaçlıyor.

Barış Konor ve Berkay Göçer tarafından kaleme alınan bir sonraki makale “Öncü Kadın Fotoğrafçı Olarak Maryam Şahinyan” başlığını taşıyor. Çalışma, Osmanlı’nın son dönemlerinde fotoğrafçılığa başlayan kadın fotoğrafçı Maryam Şahinyan’ın izini sürüyor.

“Bir Post- Truth (Hakikat Ötesi) Açmazı Örneği: ‘The Hater’ Filminin Göstergebilimsel Analizi” başlıklı bir sonraki makale, Mustafa Akbayır ve Aslıhan Akbayır tarafından kaleme alınıyor. Çalışma, The Hater filminin göstergebilimsel bir analizini yaparken, hakikat ötesi tartışmalar açısından bir incelemesini sunuyor.

Bu sayının son araştırma makalesi olan Ulaş Can Olgunsoy’un çalışması ise “Hâkim Çevrecilik İdeolojisinin Popüler Belgesellerde Yeniden Üretimi: ‘Netflix’in ‘Gezegenimiz’ (‘Our Planet’, 2019) Serisinin İdeolojik Eleştirisi” başlığını taşıyor. Makale, Gezegenimiz belgeselinin taşıdığı ideolojik mesajlar ve hâkim çevrecilik ideolojisinin nasıl yeniden üretildiği üzerine odaklanıyor.

Hüseyin Koçak ve Muhammet Keskin’in kaleme aldığı “Risk Toplumunda Yaşlılık: Yaşlılıkta Dijital Teknoloji Kullanımı ve Dijital Bölünme Riski” isimli derleme makale ise, yaşlı bireylerin dijital teknoloji kullanımları ile dijital bölünme kavramı arasındaki ilişkiyi inceliyor.

Etkileşim'in bu sayısının **Etkileşim/Yorum** bölümünde iki metin bulunuyor. İlk metin, Maria Pia Ester Cristaldi'nin Nick Couldry ile yaptığı söyleşiden oluşuyor ve "Decolonising Data in the Age of Data Colonialism: An Interview with Professor Nick Couldry" başlığını taşıyor. Derginin bu sayısı, Muhammet Enes Akdağ tarafından kaleme alınan "New 'Film' or 'Cinema' History: Reflections on Emerging Principles, Theories, and Methodologies in Cinema Historiography" başlıklı metin ile kapanış yapıyor.

Dergimizin bu sayısında emeği geçen tüm dergi ekibine ve çalışmalarını **Etkileşim**'de yayınlamayı seçen tüm yazarlara teşekkür ederim. Tüm okuyuculara keyifli okumalar dilerim.

Bir sonraki sayımızda buluşmak dileğiyle.

Doç. Dr. Bahar Muratoğlu Pehlivan

EDITOR’S NOTE...

Dear Readers,

We are thrilled to share with you the 14th issue of ***Etkileşim***, the Academic Journal of the Üsküdar University Faculty of Communication. This issue comprises 11 research articles and one review article in the peer-review section, as well as one interview and one essay in the commentary section, ***Etkileşim/Yorum***.

The 14th issue of our magazine opens with the article “The Mediating Role of Fear of Missing Out (FoMO) in the Relationship Between Social Curiosity and Online News Addiction: A Survey of University Youth,” written by Şükrü Balcı, Enes Bal, and Hamide Sarıtaş. The study investigates the effect of social curiosity on online news addiction while also focusing on the role of FoMO.

“A Study on Youth’s Digital Political Participation in Türkiye” is the title of the next article in this issue. In this study, Zekeriya Sarihan and Raci Taşçıoğlu trace the participation of young people who will vote for the first time in digitalized politics.

The study titled “Public Relations Campaigns and Pregnant Women’s Vaccination Attitudes During the Covid-19 Pandemic in Türkiye” is signed by Esra Öztürk and Esra İlkay Keloğlu İşler. The study explores the perception of public relations campaigns on vaccination trends by conducting interviews with gynaecologists.

Bilal Erkan Değer and Selami Özsoy’s article “Listening Habits of the Audience: Traditional Radio or Music Platforms? A Study About the Listener” aims to shed light on the listening habits transformed by new communication technologies.

The following article’s title is “The Importance of Public Service Announcements (PSAs) on Digital Addiction in Creating Digital Parent Awareness.” In this study, Ahmet Serkan Okay and Başak Gezmen examine public service announcements in terms of functionality and message strategies, as well as their relationship to digital addiction and parenting.

The article “Kahramanmaraş Earthquakes and Reporters’ Experiences: Physical, Technical, and Ethical Aspects of News Production Processes” is written by Pınar Torlak and Hacer Aker. The study focuses on how disaster conditions affect news production processes.

Ali Yıldırım and Rukiye Turgut examine the relationship between social media and defence mechanisms and investigate which defence mechanisms are used in social media in their study, “Examining the Relationship Between Social Media, Defence Mechanisms, and Acceptance of Differences.”

The article titled “Press History Studies in Türkiye: A Bibliometric Analysis on Postgraduate Theses” is signed by Gül Karagöz Kızılca. The study aims to understand the development and trends of press history studies at the academic level in Türkiye.

The next article written by Barış Konor and Berkay Göçer is titled “Maryam Şahinyan as a Pioneering Woman Photographer.” The study traces the female photographer Maryam Şahinyan, who started photography in the late Ottoman period.

“An Example of Post-Truth Dilemma: Semiotic Analysis of the Movie ‘The Hater’” by Mustafa Akbayır and Aslihan Akbayır provides a semiotic analysis of the movie The Hater, as well as an analysis of it in terms of post-truth debates.

Ulaş Can Olgunsoy’s study, “The Reproduction of the Dominant Environmentalism Ideology in Popular Documentaries: An Ideological Critique of ‘Netflix’s’ ‘Our Planet’ (2019) Series,” is the final research article in this issue. The article focusses on the ideological messages conveyed by the documentary Our Planet, as well as its reproduction of the dominant ideology of environmentalism.

Hüseyin Koçak and Muhammet Keskin’s review article, “Ageing in a Risk Society: Digital Technology Use and the Risk of Digital Divide in Old Age,” explores the connection between older people’s use of digital technology and the idea of the digital divide.

There are two texts in the commentary section, *Etkileşim/Yorum*, of this issue of *Etkileşim*. The first text features Maria Pia Ester Cristaldi’s interview with Nick Couldry, entitled “Decolonising Data in the Age of Data

Colonialism: An Interview with Professor Nick Couldry.” Muhammet Enes Akdağ’s essay, “New ‘Film’ or ‘Cinema’ History: Reflections on Emerging Principles, Theories, and Methodologies in Cinema Historiography,” concludes this issue of **Etkileşim**.

I’d like to thank all the journal team members who contributed to this issue of **Etkileşim**, as well as all of the authors who chose to publish their works in our journal. I wish all readers a pleasant reading experience.

We hope to see you in our next issue.

Assoc. Prof. Bahar Muratoğlu Pehlivan