

EDİTÖRDEN...

Değerli Okuyucularımız,

Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi **Etkileşim**'in yedinci sayısını sizlerle paylaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Bu sayımız da önceki sayılarımız gibi yine alana önemli katkılar yapabilecek nitelikteki araştırmalar ve güncel çalışmalardan oluşmaktadır.

Dergimizin bu sayısının hakem değerlendirmesi kapsamındaki kısmında 10 makale, hakem değerlendirmesi kapsamı dışında kalan **Etkileşim/Yorum** kısmında ise söyleşi, deneme, kitap eleştirisi niteliği taşıyan toplam beş metin yer almaktadır.

İlk makale Asil Özdoğru'ya aittir. "Lise Öğrencilerinin Okul Dışı Zaman Kullanımları: Değişken ve Birey Merkezli Bir Yaklaşım" başlıklı makale, öğrencilerin okul dışı zamanlarını kullanım biçimlerine ilişkin kapsamlı bir araştırmadan oluşmaktadır. Lise öğrencileri üzerine yapılan araştırmada ilginç bulgular ortaya konulduğu dikkati çekmektedir.

Ayşe Duygu Urak Avan ve Nurhan Babür Tosun, "Tüketim Kültürü Bağlamında Yavaş Kent Hareketi: Yabancılaşmadan Kaçış ve Bireysel Özgürleşme" başlıklı çalışmalarında Yavaş Kent kavramını ülkemizin ilk yavaş kentlerinden biri olarak tanınan Seferihisar üzerinden analiz etmektedir. Seferihisar'ın 'Yavaş Kent' unvanı alması sonrasında yaşanan değişimi yabancılaşma ve özgürleşme odağında ele alan çalışma, kapitalist kentsel koşulları yeniden düşünmemizi sağlamaya yardımcı olmaktadır.

Sezgin Savaş ve Sevimece Karadoğan Doruk "The Role of Digital Media in Image Formation: A Study on the Projection of Corporate Image on the Consumer (İmaj Üretiminde Dijital Medyanın Rolü: Kurumların Oluşturmaya Çalıştıkları İmajın Tüketicide Ne Oranda Yansıdığına Yönelik Bir Çalışma)" başlıklı makalelerinde dijitalleşen medyanın imaj üretimine etkilerini, kurumların imaj temelli uygulamalarının tüketicideki yansımalarını, nicel ve nitel yöntemlerle analiz etmektedirler.

Ersin Ertan tarafından yazılan "The Use of Baroque Music in Films and De Wit's "The Monk and the Fish (Barok Müziğin Filmlerde Kullanımı ve De Wit'in "Keşiş ve Balık" Filmi)" başlıklı çalışma filmlerde barok müzik kullanımına odaklanmaktadır. Michel Dudok de Wit'in ödüllü animasyon filmi *The Monk and the Fish* (1994) üzerinden yapılan bir analizle gerçekleştirilen çalışma, görsel kültürde barok müziğin yerine dair güncel bir çalışma olması açısından değerlidir.

"Çoğulcu Kamusal Alanda Dini Kimliklerin Özgürlüğü ve Demokrasi İletişimi" başlıklı çalışmada Ali Demir; demokrasi, özgürlük, kamusal alan, çoğulculuk, çıkar, laiklik, sekülerizm, ideoloji ve dini kimlikler gibi modern toplumsal yapı-

ların temel iskeleti niteliğindeki kavramları Thomas Hobbes, Immanuel Kant ve Jürgen Habermas gibi düşünürlerin görüşlerinden hareketle çok yönlü bir bakış açısıyla ele almaktadır.

Mustafa Algül, “Anlatı İçinde Anlatı: “Into the Woods (Sihirli Orman)” Filminin Peri Masalı Anlatıları İçindeki Gezintisi” başlıklı makalesinde anlatı kavramına eğilmektedir. Rob Marshall’ın 2014 tarihli *Into the Woods (Sihirli Orman)* filminin Greimas’ın ‘kanonik anlatı yapısı’ teorisine göre çözümlendiği çalışmada, filmin sinemasal anlatı türleri arasındaki konumu değerlendirilmektedir.

“Yeni” Teknolojiler ve Kurumsal İletişimin Yeni Araçları” başlıklı çalışmasında Şaha Burcu Baygül Özpınar, 1980’lerden bu yana iletişim teknolojilerindeki gelişmelerin kurumsal iletişim alanındaki yansımalarını ele almaktadır. Kurumsal iletişim stratejilerinin sürekli geliştirilmesi ve esnek olması gerekliliğine dikkat çekilen çalışmada, kurumların, iç ve dış paydaşlarıyla iletişim kurarken daha etkileşimli, farklı ve yenilikçi bir deneyim sunmak için en son teknolojileri geliştirmeye ve entegre etmeye mecbur oldukları vurgulanmaktadır.

Musa Ak tarafından kaleme alınmış olan “Bertolt Brecht’in Epik Tiyatrosu Üzerinden İnteraktif Belgesellere Bakmak” başlıklı makalede interaktif belgesel kavramı analiz edilmektedir. Bu bağlamda, günümüzde yeni iletişim teknolojileriyle gerçekleştirilen yönetmen ve izleyici için farklı olanakların kapısını aralayan interaktif belgesel örneği olan *Yedi Dijital Ölümcül Günah* (2014), Bertolt Brecht’in epik tiyatro anlayışından hareketle ele alınmaktadır.

“Ben de Artık Bir Hikâye Anlatıcısıyım: Hikâye Anlatımında Dijital Olanaklar Açısından YouTuber “Fly With Haifa” Üzerine Bir İnceleme” adlı çalışmalarında Yunus Emre Ökmen ve Nil Çokluk, dönüşen hikâye anlatımının dijital ortamlara yansımalarını, içerik ve teknik açıdan incelemektedir. Bu bağlamda “Fly With Haifa” *YouTube* kanalı üzerinden dijital hikâyelerin nasıl oluşturulduğuna dair içerik ve teknik çözümler gerçekleştirilmiştir.

Esra Bozkanat, “Koronavirüs Salgınında Medya Kullanımı: Küresel Raporlar Üzerinden Bir Derleme” başlıklı çalışmasında Koronavirüs pandemisi sürecinde uluslararası kuruluşlar tarafından gerçekleştirilen araştırmaların bulgu ve sonuçlarını inceleyerek medya kullanımının nasıl değiştiğini tartışmaktadır.

Etkileşim/Yorum kısmında ise Hüseyin Serbes, “İletişimin Avangard Mecrası: Fanzin Mitine Fenomenolojik Bir Bakış” başlıklı çalışmasında fanzin türüne dair önemli değerlendirmelerde bulunmaktadır. Besna Ağın’ın Jeremi Szaniawski ile gerçekleştirdiği “What do We Really Need to Make A Film?: An Interview with Professor Jeremi Szaniawski” başlıklı söyleşide koronavirüsün film çekme sürecini nasıl etkilediği ele alınmaktadır. Çeyiz Makal Fairclough, “A Review on Finding the Personal Voice in Filmmaking” başlıklı yazısında Erik Knudsen imzalı *Finding the Personal Voice in Filmmaking* isimli eserin incelemesini gerçekleştirmektedir. “*The Urban Politics of Squatters’ Movements* Üzerine Bir İnceleme” başlıklı yazısında A. Fulya Şen ise Martínez López’in *squatting* (boş

binaları işgal etme) kavramını ele alan kitabını incelemektedir. Son olarak Hasan Hüseyin Kayış, *Yeni Karanlık Çağ: Teknoloji ve Geleceğin Sonu* isimli eserin kapsamlı bir incelemesini “*Yeni Karanlık Çağ: Teknoloji ve Geleceğin Sonu Üzerine Bir İnceleme*” başlıklı yazısında ortaya koymaktadır.

Etkileşim'in 7. sayısına çalışmalarıyla katkı sağlayan tüm yazarlarımıza, özellikle de çevrimiçi eğitim sırasında daha da yoğunlaşan iş yüklerine rağmen zaman ayırıp makalelerimizi değerlendiren hakemlerimize, yayın kurulumuza, çalışma arkadaşlarımıza ve siz değerli okurlarımıza teşekkür ediyoruz.

Bir sonraki sayımızda yeni çalışmalarda sizlerle yeniden buluşmak dileğiyle.

Doç. Dr. Pınar Aslan

EDITOR'S NOTE...

Dear Readers,

We are glad to share the seventh issue of Üsküdar University Faculty of Communication Academic Journal **Etkileşim** with you. This issue, like our previous issues, consists of researches and up-to-date studies that will hopefully make significant contributions to the field.

In this seventh issue of the journal, there are 10 articles within the scope of research articles that go through double blind review process; furthermore, in the **Etkileşim/Yorum (Comment)** section, which is outside the scope of referee evaluation, there are a total of five texts including interviews, essays, book reviews.

The first article is written by Asil Özdoğru. The article titled "Out-of-School Time Uses of High School Students: A Variable- and Person-Centered Approach" is a comprehensive research on the ways students use their out-of-school time. It is noteworthy that interesting findings were revealed in this research conducted on high school students.

Ayşe Duygu Uruk Avan and Nurhan Babür Tosun analyze the concept of Slow Cities taking Seferihisar, one of the first slow cities of Turkey, as an example. Their study, titled "Cittaslow Movement in the Context of Consumer Culture: Escape from Alienation and Individual Emancipation", focuses on alienation and emancipation and helps us to rethink the capitalist urban conditions.

In the article titled "The Role of Digital Media in Image Formation: A Study on the Projection of Corporate Image on the Consumer", Sezgin Savaş and Sevimce Karadoğan Doruk analyze the effects of digital media on image formation process through conducting qualitative and quantitative research on the reflections of image formation applications on the consumers.

Ersin Ertan focuses on how Baroque music is used in movies in his article titled *The Use of Baroque Music in Films and De Wit's "The Monk and the Fish"*. The study, which is an analysis on Michel Dudok de Wit's award-winning animated film *The Monk and the Fish* (1994), is noteworthy in terms of being a current study on the place of baroque music in visual culture.

Ali Demir, in his study titled "Freedom and Democracy Communication of Religious Identities in the Pluralistic Public Sphere", discusses critical concepts such as democracy, freedom, public sphere, pluralism, interest, secularism, ideology and religious identities, which are the basic skeleton of modern social structures, referencing the views of thinkers such as Thomas Hobbes, Immanuel Kant, and Jürgen Habermas.

In his article titled "Narrative within a Narrative: The Journey of "Into the Woods" through Fairy Tale Narratives", Mustafa Algül focuses on the concept of narratives. In the study, Rob Marshall's film *Into the Woods* (2014) is analyzed according to Greimas' 'canonical narrative structure' theory and the film among the cinematic narrative types is evaluated.

Şaha Burcu Baygöl Özpınar discusses how the developments in communication technologies have affected corporate communication as of 1980s in her article titled "'New' Technologies and New Tools of Corporate Communication". In the study, which emphasizes the need for continuous development and flexibility of corporate communication strategies, it is also underlined that institutions are obliged to develop and integrate the latest technologies in order to provide a more interactive, different and innovative experience while communicating with their internal and external stakeholders.

The concept of interactive documentary is analyzed in the article "Looking at Interactive Documentaries through Bertolt Brecht's Epic Theater" written by Musa Ak. In the study, *Seven Digital Deadly Sins* (2014), which is an example of an interactive documentary that opens the door to different possibilities for the director and the audience, is discussed with reference to Bertolt Brecht's understanding of epic theater.

In the study titled "I am Now a Storyteller: A Review on YouTuber "Fly With Haifa" in Terms of Digital Possibilities in Storytelling" Yunus Emre Ökmen ve Nil Çokluk examine the reflection of the changing concept of storytelling on digital media in terms of content and technique. Hence, content and technical analyzes were carried out on how digital stories are created on the "Fly With Haifa" *YouTube* channel as an example.

Esra Bozkanat, in her study titled "Media Consumption in the Covid-19 Outbreak: A Review of Global Reports", examines the findings and results of research carried out by international organizations during the coronavirus pandemic and discusses how media use has changed.

In **Etkileşim/Yorum** section, the first manuscript belongs to Hüseyin Serbes. He makes important evaluations about the concept of fanzine in his work titled "The Avant-Garde Medium of Communication: A Phenomenological View of the Fanzine Myth". Secondly, Besna Ağın discusses the changes film-making process has undergone with coronavirus in her interview with Jeremi Szaniawski. This text is titled "What do We Really Need to Make A Film?: An Interview with Professor Jeremi Szaniawski". Then, Çeyiz Makal Fairclough reviews the book by Eric Knudsen in the manuscript titled "A Review on Finding the Personal Voice in Filmmaking". Fourth text belongs to A. Fulya Şen who reviews Martínez López's "The Urban Politics of Squatters' Movements". Last but not the least, Hasan Hüseyin Kayış reviews the book titled "New Dark Age: Technology and the End of the Future".

We would like to thank all our authors, the referees who took their time to evaluate our articles despite their intense workload during online education, our editorial team, our colleagues and you, our valuable readers for the valuable contribution.

Hope to meet you again with new studies in our next issue.

Associate Professor Pınar Aslan